

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
ГБДОУ детский сад № 9  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол № 1  
от 30 августа 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом ГБДОУ детский сад № 9  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018г № 65

\_\_\_\_\_  
Ф.З. Сайфутдинова



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 9 комбинированного вида  
Московского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для детей от 3-х до 7-ми лет  
на 2018-2019 учебный год**

Программа разработана  
музыкальными руководителями  
высшей квалификационной категории  
**Комиссаровой С.Н. и Шикарной О.А.**

г. Санкт-Петербург  
2018 г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.	3стр.
1.1.1. Цели и задачи Программы.	3стр.
1.1.2. Принципы и подходы к Программе.	4стр.
1.2 Характеристика возрастных особенностей детей.	7стр.
1.2.1 Характеристика музыкальных особенностей детей в младшей группе.	7стр.
1.2.2. Характеристика музыкальных особенностей детей в средней группе.	8стр.
1.2.3. Характеристика музыкальных особенностей детей в старшей группе	9стр.
1.2.4. Характеристика музыкальных особенностей детей старшей группы (дети с нарушением речи).	9стр.
1.2.5.Характеристика музыкальных особенностей детей подготовительной группы (дети с нарушением речи).	10стр.
1.3. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.	14стр.
1.3.1. Целевые ориентиры в младшей группе.	15стр.
1.3.2. Целевые ориентиры в средней группе.	15стр.
1.3.3. Целевые ориентиры в старшей группе.	15стр.
1.3.4. Целевые ориентиры в старшей компенсирующей группе.	16стр.
1.3.5. Целевые ориентиры в подготовительной логопедической группе	16 стр.
1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	17 стр.

### 2. Содержательный раздел Программы

2.1.Содержание работы по образовательным областям	19 стр.
2.1.1.Содержание работы в образовательном пространстве ДООУ и в процессе музыкально-художественной деятельности	
Содержание работы с воспитанниками младшей группы (дети от 3 до 4 лет)	20стр.
2.1.2. Содержание работы с воспитанниками средней группы (дети от 4 до 5 лет)	25стр.
2.1.3.Содержание работы с воспитанниками старшей группы (дети от 5 до 6 лет)	31стр.
2.1.4.Содержание работы с воспитанниками подготовительной группы (дети от 6 до 7 лет)	36стр.
2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	41стр.
2.3. Комплексное перспективное планирование образовательного процесса	44стр.
2.4. Взаимодействие взрослых с детьми	44стр.
2.4.1. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	44стр.
2.4.2.Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах компенсирующей направленности	45стр.
2.4.3.Система взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	46стр.
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.	46 стр.

### 3. Организационный раздел Программы

3.1. Создание психолого-педагогических условий для реализации Программы.	47 стр.
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	48стр.
3.2.1. Материально-техническое обеспечение.	51 стр.
3.3. График работы и распорядок музыкального руководителя	
3.4. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	
3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	54 стр.
3.7. Перечень литературных источников.	56 стр.
3.8.Аннотация к рабочей программе.	59 стр.

# 1. Целевой раздел Программы

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя С. Н. Комиссаровой (далее - Программа) разработана на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 20 мая 2015 г., № 2/15), Образовательной и Адаптированной программ дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 9 Московского района Санкт-Петербурга в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Мин.обр.науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Мин.обр.науки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

### 1.1.1.Цели и задачи Программы

**Целью** рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыкального искусства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, приобщение к музыкальному искусству, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребёнка, сохранению и укреплению здоровья.

**Задачи:**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия в процессе музыкально-художественной деятельности;
- обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка;
- развитие музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка, создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;

- развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- элементы ритмопластики;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### 1.1.2. Принципы и подходы программы музыкального развития

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности, с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.)

Поэтому принципами музыкального воспитания являются:

1. доступность;
2. равенство условий;
3. гуманизм, приоритетность общечеловеческих духовных ценностей;
4. связь с национальной и мировой музыкальной культурой;
5. свобода в выборе форм, методов и средств музыкального воспитания;
6. научность – музыкальное образование должно организовываться на основе передовых научно-методических достижениях;
7. ступенчатость и непрерывность – обеспечение условий для элементарно- начального музыкального образования;
8. креативность – создание всех необходимых условий для активного и максимального инициативного музыкального творчества.

<b>Основные принципы</b>	
1. Поддержка разнообразия детства.	<p>Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов</p> <p>особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Это позволяет в учреждении выстраивать образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной</p>

	ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.
2. Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека.	Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. Позитивная социализация ребенка.	предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников учреждения) и детей.	Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.	Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
6. Сотрудничество учреждения с семьей.	Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники учреждения должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

<p>7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей.</p>	<p>Программа предполагает, что учреждение устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого - педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).</p>
<p>8 Индивидуализация дошкольного образования.</p>	<p>Программа предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.</p>
<p>9. Возрастная адекватность образования.</p>	<p>Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.</p>
<p>10. Развивающее вариативное образование.</p>	<p>Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.</p>
<p>11. Полнота содержания и интеграция отдельных</p>	<p>В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление</p>

образовательных областей.	Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.	Данный принцип оставляет за ГБДОУ № 9 право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов ит.п.

**Особенностью рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре, используются разработки педагогов Санкт-Петербурга и Москвы, такие как:

1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей.
2. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков;
3. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Л.А.Кустова . 6 Выпусков;
4. Видео материалы и СД диски к мастер-классам И.Боровик . 6 Выпусков;
5. Видео материалы и СД диски к мастер-классам И.Тютюнникова . 5 Выпусков;
6. Творческие разработки педагогов Калининского района г.СПб -Л.Новиковой и Е. Сухановой. 6 шт. СД дисков и описание к ним.

## **1.2. Характеристика возрастных особенностей детей**

### **1.2.1. Характеристика музыкальных особенностей детей 3-4 лет**

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период

возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **1.2.2. Характеристика музыкальных особенностей детей 4-5 лет**

Дети от 4-5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники



занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

### **1.2.3. Характеристика музыкальных особенностей детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **1.2.4. Характеристика музыкальных особенностей детей 5-6 лет (дети с ТНР)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать

социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности игровой деятельности детей с ТНР - дети малоактивны, не проявляют инициативы со сверстниками, редко обращаются с вопросами ко взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Нарушена мелкая моторика, недостаточная координация движений пальцев рук, присутствует несформированность пространственных представлений. Дети могут испытывать затруднения в употреблении слов, трудно использовать сложные предлоги. Характерен низкий уровень развития основных свойств внимания, отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его внимания. Заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. Дети отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Характерна общая соматическая ослабленность, замедленное развитие локаторных функций, отставания в развитии двигательной сфере. Это выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движениях, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной инструкции, особенно многоступенчатой. Типичными является недостаточный самоконтроль при выполнении движений. Наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего в недостаточной координации пальцев рук (особенно у детей с дизартрией).

#### **1.2.5. Характеристика музыкальных особенностей детей 6-7 лет (дети с ТНР)**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Особенности детей с ТНР и ФФНР в том, что они малоактивны со сверстниками, редко обращаются с вопросами ко взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Присуще несформированность пространственных представлений. Дети могут испытывать затруднения в употреблении слов, характеризующих качество, признаки. Детям трудно использовать сложные предлоги. Характерен низкий уровень развития основных свойств внимания, отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. Дети отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Характерна общая соматическая ослабленность, замедленное развитие локомоторных функций, отставание в развитии двигательной сферы. Это выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной инструкции, особенно многоступенчатой. Типичным является недостаточный самоконтроль при выполнении движений. Наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего в недостаточной координации пальцев рук (особенно у детей с дизартрией).

ОНР(общее недоразвитие речи) – несформированность звуковой и смысловой сторон речи, выражающаяся в грубом или остаточном недоразвитии лексико-грамматических, фонетико-фонематических процессов и связной речи.

Дети с ОНР 3 уровня пользуются развернутой фразовой речью, но в речи используют преимущественно простые предложения, затрудняясь в построении сложных. Понимание речи приближено к норме, затруднения составляет понимание и усвоение сложных грамматических форм (причастных и деепричастных оборотов) и логических связей (пространственных, временных, причинно-следственных отношений). Объем словарного запаса у детей с ОНР 3 уровня значительно увеличивается: дети употребляют в речи практически все части речи (в большей степени – существительные и глаголы, в меньшей – прилагательные и наречия); типично неточное употребление названий предметов. Дети допускают ошибки в использовании предлогов, согласовании частей речи, употреблении падежных окончаний и ударений. Звуконаполняемость и слоговая структура слов страдает только в трудных случаях. При ОНР 3 уровня звукопроизношение и фонематическое восприятие по-прежнему нарушены, но в меньшей степени.

ОНР 1 уровня характеризуется отсутствием речи, соотносится с первым периодом освоения родного языка в онтогенезе. Условно назван «однословное предложение, предложение из двух – слов корней». Для общения используют в основном лепетные слова, звукоподражания, отдельные существительные и глаголы бытового содержания, обрывки лепетных предложений, звуковое оформление которых смазано, нечетко и крайне неустойчиво.

Очень часто свою речь подкрепляет мимикой и жестами.

### **Индивидуальные типологические особенности дошкольников**

<b>Типы темперамента</b>	<b>Эмоционально-личностные особенности дошкольников</b>
Сангвиник	Общительный, открытый, разговорчивый, отзывчивый, непринуждённый, жизнерадостный, беспечный, склонный к лидерству. Эмоционально стабильный.
Флегматик	Пассивный, осмотнительный, вдумчивый, мирный, контролируемый, внушающий доверие, ровный, спокойный. Эмоционально стабильный.
Меланхолик	Тревожный, легко расстраивающийся, сдержанный, необщительный, тихий, пессимистичный, склонный к рассуждениям. Эмоционально нестабильный.
Холерик	Чувствительный, беспокойный, агрессивный, раздражительный, изменчивый, активный, оптимистичный. Эмоционально нестабильный.

### **Оценка здоровья воспитанников Комиссаровой С.Н.:**

#### **Оценка здоровья воспитанников группы компенсирующей направленности № 1**

Общая численность детей 21 человек

Группа, возраст	Группа здоровья			Диагноз				Моторная алалия	Стертая дизатрия	Другое ЗПР, СДВГ
	1	2	3	ОНР1	ОНР2	ОНР3	ФФНР			
Старш.лог. 5-6лет	-	-	-	-	1	20 (1- заикание, 1-инв.по зрению)				

### Индивидуальные особенности детей группы

Группа, возраст	Пол		Тип темпераметра	Социально- эмоциональная сфера	Особенности поведения
1 лог.гр. 5-6лет	Ж 10	М 11	Сангвинический - 5 чел Холерический - 8чел. Флегматический - 2 чел. Меланхолический - 7 чел.	Агрессивность - 0 чел. Тревожность - 1 чел. Застенчивость - 1 чел.	Спокойный, уравновешенный - 6 чел. Гипервозбудимый, эмоционально лабильный - 5 чел. Заторможенный, вялый, безынициативный - 1чел.

### Оценка здоровья воспитанников группы компенсирующей направленности № 2

Общая численность детей 19 человек

Группа, возраст	Группа здоровья			Диагноз				Моторная алалия	Стертая дизатрия	Другое ЗПР, СДВГ
	1	2	3	ОНР1	ОНР2	ОНР3	ФФНР			
Подгот. 6-7 лет	-	-	-	-	-	19				

### Индивидуальные особенности детей группы

Группа, возраст	Пол	Тип темпераметра	Социально- эмоциональная сфера	Особенности поведения
--------------------	-----	---------------------	--------------------------------------	--------------------------

2 лог.гр. 6-7 лет	Ж 6	М 13	Сангвинический - 6 чел Холерический - 7 чел. Флегматический - 1 чел. Меланхолический - 1 чел.	Агрессивность - 5 чел. Тревожность - 8 чел. Застенчивость - 5 чел.	Спокойный, уравновешенный - 3 чел. Гипервозбудимый, эмоционально лабильный - 14 чел. Заторможенный, вялый, безынициативный - 1 чел.
----------------------	--------	---------	--	---	---

### Оценка здоровья воспитанников группы компенсирующей направленности № 5

Общая численность детей 19 человек

Группа, возраст	Группа здоровья			Диагноз				Моторная алалия	Стертая дизатрия	Другое ЗПР, СДВГ
	1	2	3	ОНР1	ОНР2	ОНР3	ФФНР			
Старш. 5-6 лет	-	--	-	-	2	17				

### Индивидуальные особенности детей группы

Группа, возраст	Пол		Тип темпераметра	Социально- эмоциональная сфера	Особенности поведения
	ж	м			
5 лог.гр. 5-6лет	5	12	Сангвинический - 8 чел Холерический - 4 чел. Флегматический - 4 чел. Меланхолический - 3 чел.	Агрессивность - 0 чел. Тревожность - 2 чел. Застенчивость - 3 чел.	Спокойный, уравновешенный - 3 чел. Гипервозбудимый, эмоционально лабильный - 6 чел. Заторможенный, вялый, безынициативный - 1 чел.

### Оценка здоровья воспитанников группы компенсирующей направленности № 3 ЗПР

Общая численность детей 9 человек

Группа, возраст	Группа здоровья			Диагноз				Моторная алалия	Стертая дизатрия	Другое ЗПР, СДВГ
	1	2	3	ОНР1	ОНР2	ОНР3	ФФНР			
5-7 лет	-	-	-	-						9

### Индивидуальные особенности детей группы

Группа, возраст	Пол		Тип темперамента	Социально-эмоциональная сфера	Особенности поведения
	Ж	М			
3 лог.гр. 5-7 лет	2	7	Сангвинический - 8 чел. Холерический - 4 чел. Флегматический - 4 чел. Меланхолический - 3 чел.	Агрессивность - 0 чел. Тревожность - 2 чел. Застенчивость - 3 чел.	Спокойный, уравновешенный - 3 чел. Гипервозбудимый, эмоционально лабильный - 6 чел. Заторможенный, вялый, безынициативный - 1чел.

### Оценка здоровья детей Шикарной О.А.

#### Оценка здоровья воспитанников группы компенсирующей направленности № 4

Общая численность детей 21 человек: М-11чел., Д-10чел.

Группа, возраст	Группа здоровья			Диагноз				Моторная алалия	Стертая дизатрия	Другое ЗПР, СДВГ
	1	2	3	ОНР1	ОНР2	ОНР3	ФФНР			
Подг. 6-7 лет	-	1-	-	-	5	15	1			

### Индивидуальные особенности детей группы

Группа,	Пол	Тип	Социально-	Особенности
---------	-----	-----	------------	-------------

возраст			темпераментра	эмоциональная сфера	поведения
4 лог.гр. 6-7 лет	Ж 10	М 11	Сангвинический - 8 чел Холерический - 4 чел. Флегматический - 4 чел. Меланхолический - 3 чел.	Агрессивность - 0 чел. Тревожность - 2 чел. Застенчивость - 3 чел.	Спокойный, уравновешенный - 3 чел. Гипервозбудимый, эмоционально лабильный - 6 чел. Заторможенный, вялый, безынициативный - 1чел.

### 1.3 Целевые ориентиры программы

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года.**

#### 1.3.1 Целевые ориентиры в младшей группе

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).



- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **1.3.2 Целевые ориентиры в средней группе**

#### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

### **1.3.3 Целевые ориентиры в старшей группе**

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня\_
- Различать звучание различных музыкальных инструментов
- Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты
- Петь без напряжения, плавно, напевно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд, в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая другим детям.
- Играть на металлофоне по одному и в небольших группах детей

### **1.3.4 Целевые ориентиры в старшей группе компенсирующей направленности**

#### **К концу года дети могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня\_
- Различать звучание различных музыкальных инструментов
- Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты
- Петь без напряжения, плавно, напевно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд, в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая другим детям.
- Играть на металлофоне по одному и в небольших группах детей.

**Целевые ориентиры по ФГОСДО:** ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –художественными представлениями.

### **1.3.5 Целевые ориентиры в подготовительной группе компенсирующей направленности**

**К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения ( вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

**НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.**

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Младшая	с 3 до 4 лет	15

Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая и (компенсирующей направленности)	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная (компенсирующей направленности)	с 6 до 7 лет	30

#### **1.4.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне ДООУ должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- педагогическая диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка ДООУ;
- внешняя оценка ДООУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений участвующие в оценивании образовательной деятельности ДООУ, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов ДООУ.

Система оценки качества дошкольного образования должна исключить использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы ДООУ.

В соответствии с пунктом 3.2.3 ФГОС ДО в рамках реализации Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизации работы с группой детей.

Максимальное достижение планируемых результатов непосредственно связано с оценкой индивидуального развития детей. Данная оценка необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения обратной связи в процессе взаимодействия с воспитанниками.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учета критериев и показателей.

Основопологающим методом педагогической диагностики является наблюдение. Причем важно осуществлять наблюдение при:

- организованной деятельности в режимные моменты,
- самостоятельной деятельности воспитанников;

- свободной продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельности воспитанников;
- непрерывной образовательной деятельности.

Результаты педагогической диагностики заносятся в таблицы наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В рамках реализации ФГОС ДО содержание карт индивидуального развития воспитанника актуально и на сегодняшний день. Однако абсолютно меняются способы фиксации показателей, а также подход к трактовке и аналитике полученных результатов.

*При заполнении таблиц не должны использоваться оценки в цифровом эквиваленте (баллы, проценты), а также оценки в уровневом диапазоне со значениями «высокий, средний, низкий» или «достаточный/недостаточный».*

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования. По сути, педагог констатирует факт, не придавая данному факту субъективную интерпретацию в плане достаточности или недостаточности.

Мониторинг достижения воспитанниками планируемых результатов проводится по пяти образовательным областям ежегодно два раза в год – в сентябре и мае методом педагогического наблюдения с заполнением таблиц.

## 2. Содержательный раздел Программы

### 2.1 Содержание работы по образовательным областям

ФГОС ДО в соответствии с образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, развитие крупной и мелкой моторики, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познание»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере

	музыкального искусства, творчества, экспериментирование в области звучания инструментов.
<b>«Художественно-эстетическое творчество»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, ко всем видам музыкальной деятельности
<b>«Речевое»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

### **2.1.1. Содержание работы в образовательном пространстве ДОУ и в процессе музыкально-художественной деятельности**

#### **Содержание работы с воспитанниками младшей группы (дети от 3 до 4 лет)**

##### **Задачи воспитания и обучения**

Дети младшей группы (от 3 до 4 лет) позволяет развивать и проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

##### *1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### *2. Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### *3. Заключительная часть. Игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

##### Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских

музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

3-я часть – заключительная

Игра подвижная или театрализованная

## **Репертуар по видам музыкально-художественной деятельности**

### **Восприятие музыки**

- Задачи: приобщать детей к народной и классической музыке.
- Познакомить с тремя основными жанрами – марш, танец, песня.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, умение различать веселую и грустную музыку.
- Приучать слушать музыкальное произведение до конца, распознавать части музыкального произведения.
- Развивать способность различать звуки по высоте, по тембру звучания, по силе звучания (громко – тихо)

Репертуар	Источники
«Как у наших у ворот» - русская народная песня	«Народные праздники в детском саду» Д.А.Рыков

<p>«Прогулка» В. Волкова  «Резвушка» м. Д.Кабалевского  «Колыбельная» м. Т.Назаровой  «Осенний ветерок» вальс А. Гречанинова  «Лошадка» М. Симанского  «Заинька» м. Красева  « Марш» Э.Парлова  « Шалун» О.Бера  «Лошадка» Потоловского  « Воробей» А.Руббаха.  «На лошадке» м. Гречанинова  «Солдатский марш» муз. Шульгина  «Детская полька» м. Глинка  «Конь», «Лошадка»  «Русский наигрыш» в исполнении «Терем-квартета»  «Вальс « м. Чайковского  «Апрель» Чайковского  «Карнавал животных. Петухи.» Сен-Санс  Русские народные плясовые: «Как у наших у ворот», «Ах вы, сени, мои сени»</p>	<p>Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Музыка в детском саду» вып.№2, аудодиск «Ладушки»  «Музыка в детском саду» вып.№6  «Музыка для детей» - изд. «Музыка» 2004г.  «Музыка в детском саду» вып.№2,  «Музыка в детском саду» вып.№2,  «Музыка для детей» - изд. «Музыка» 2004г  диск «Ладушки»№1  диск «Ладушки» №2  диск «Ладушки №1  диск «Русские напевы» изд. «Тере» г.Таллин 2007г.  «Детский альбом» Чайковского  Диск «Музыка для малышей» со звуками природы  диск «Ладушки»№1</p>
---	---

## Пение

### Задачи:

- Учить выразительно пению.
- Петь в одном темпе, начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным сопровождением
- Способствовать развитию певческих навыков: петь лёгким звуком, без напряжения в диапазоне ре – си, в одном темпе со всеми, передавать характер песни.
- Ясно произносить слова песни.

Упражнения на развитие голоса и музыкального слуха	Источники
<p>«Лю,лю, бай», «колыбельная» м. М.Раухвергера  «Я иду с цветами» м.Е.Тиличевой  «Солнышко-ведрышко» муз. В.Карасёвой, сл. народные  «Петушок» русская народная песня  «Ладушки»  « Ёжик»  « Хоровод грибов»  « За окошком кто шалит»  « Кошка» А. Александрова  « Птичка» М. Раухвергера  « Киска» Картушиной  « Зайка» Картушиной  « Мухаморчики» Г.Вихоревой  «Пастушок»  «Котя-коток»</p>	<p>«Музыкальный букварь» муз.Тиличеева  «Ладушки» №1 И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Ладушки»№1 И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Ладушки»№1 И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Ладушки»№1 И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Ладушки»№1 И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Ладушки»№1 И.Каплунова, И.Новоскольцева  «Потешки и заклички» Изд. Музична Украина Киев 2000г.</p>

«Дождик» русская народная закличка	
<b>Песни</b>	
ОСЕНЬ НАСТУПИЛА» Сл. и муз. С. Насауленко «Осени слезинки» Муз. и сл. Г.Вихаревой «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова «Листик жёлтый» м. Г.Вихаревой «Лошадка» М. Витлина «Зима» муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель «Наша ёлочка» муз. М.Красева, сл. М.Клоково «ЁЛОЧКА» Сл. и муз Красева «Новогодний хоровод» Муз. Лукониной, сл. Чадовой «Маме в день 8 марта» музЕ.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен «Маме песенку поём» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко «Зима прошла» муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой «Птичка» муз. М.Раухвергера «Поварята» Сл. и муз. С. Насауленко «Мы умеем чисто мыться» муз.М.Иорданского, сл. О.Высоцкой	«Колокольчик» «Осенью в лесу» №19 2000г. стр.9 «Осенние картинки» Вихаревой стр.8 Изд. «Муз.палитра» «Музыка в детском саду» №2 «Осенние картинки» Вихаревой стр.6 Изд. «Муз.палитра» «Музыка в детском саду»№2 «Музыкальная палитра» №6 2010г. сб. «Праздники в детском саду» Лукониной. 2004г стр 63. Сб. «Детские праздники. Как Дед Мороз зайчику помог» Стр. 8 «Музыка в детском саду»№4 «Музыка в детском саду»№3 «Музыка в детском саду»№2 «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986 (сб. «Колокольчик» №20 2001г.стр.31) «Пойте, малыши» сб. Изд. «Москва «Аркти-илекса» 1998г.

### Музыкально-ритмические движения

#### **Задачи:**

- формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения и динамикой её звучания, реагировать на начало и окончание музыки.
- Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе, в соответствии с музыкой.
- Улучшать качество исполнения простейших танцевальных движений – притоптывание одной и двумя ногами, кружения, прямого галопа.
- Развивать умение кружится в парах, двигаться ритмично, соответственно музыке, танцевать с игрушками, с предметами.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов – идёт медведь, скачет зайчик, ходит петушок и т.д.

### Развитие танцевального творчества

#### **Задачи:**

- Стимулировать самостоятельное исполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих образ животных.
- Способствовать развитию фантазии в движениях с предметами.

Музыкально- ритмические движения	Источники
«Ножками затопали» М.Раухвергера «Кто хочет побегать?» Лит. нар. мелодия в обр.Л.Вишкарёвой «Марш и бег» м.А.Александрова	«Ладушки»№1 И.Каплунова, И.Новоскольцева



<p>«Скачут лошадки» м. Т. Попатенко  «Шагаем как физкультурники» м. Т. Ломовой  «Топотушки» м. М.Раухвергера  «Птички летают – птички клюют» м. Л.Банниковой  «Перекачивание мяча» м.Д. Шостоковича  «Поезд» м. Л.Банниковой  « Кто хочет побегать?» лит.народ.м.  «Упражнение с цветами» м. А.Жилина  «Ноги и ножки» м. Т.Попатенко</p>	<p>. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1981  «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях) Т.Ф.Коренева Изд. «Владос» Москва 2001г.  Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой -А.Е.Чибрикова-Луговская. Изд. «Классикс стиль» 2003г.</p>
<p><b>Игры</b></p>	
<p>« Ёжик»  « Веселый дождик»  « Кот и мыши»  « Петушок»  « Хитрый кот» р.н.прибаутка № 29  « Прятки» р.н.м .№ 31  « Саночки» украин.н.м.  « Игра в лошадки» стр.57  « Игра в снежки» Бокач  « Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера</p>	<p>«Музыкальная палитра»  «Музыкальная палитра» № 5 2011  « Ладушки»  « Ладушки»  «Ладушки»  «Ладушки»  «Ладушки»  «Колокольчик»</p>
<p><b>Этюды-драматизации</b></p>	
<p>«Смело идти и прятаться» муз.И.Беркович  «Зайцы и лиса» м. И.Вихаревой  «Медвежата» м. М.Красева  «Танец медвежат»  «Жуки» венгерская нар. мелодия  «Гномы и великаны»</p>	<p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1981  Интернет-ресурс  «Музыка в детском саду» №4  «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях) Т.Ф.Коренева Изд. «Владос» Москва 2001г.</p>
<p><b>Хороводы и пляски</b></p>	
<p>Хоровод «У бабушки Натальи» -украинская нар. игра  «Мы едем, едем, едем»...  Комп. Кустовой  « Рыбачек» № 7  «Парная полька»  Латвийская нар. мел.  « Ширмочка»  Хоровод «Хоровод грибов» Филиппенко  « Зайчики» № 9-10  « Гуляем и пляшем» М. Раухвергер  «Полечка»  «Покружись и поклонись» м Герчик  « Упражнения с листочками»№ 8  «Танец с цветами»  «Танец с цветами» м. Сомовой,  «Упражнение с лентами» м. Исандера (С девочками)</p>	<p>«Праздники в детском саду» сб. Лукониной. 2004г  Интернет-ресурс  Танцуй малыш  «Музыка в детском саду» №3  «Танцевальная мозаика» Бурениной  «Музыка в детском саду» №3  «Ладушки»№1 И.Каплунова,  И.Новоскольцева  Интернет- ресурс  Танцуй малыш  Диск «Танцевальный калейдоскоп» комп. Е.Сухановой,  «Праздники в детском саду» сб. Лукониной. 2004г  Интернет-ресурс  Диск «Танцевальный калейдоскоп» №3 комп. Е.Сухановой,</p>

<p>«Варись, кашка» м.Воронец (с мальчиками)  «Латвийская полька»  Карельская нар. мелодия  Хоровод «Берёзка» м.  Филиппенко  «Заходите, малыши» композиция Т.Боровик  Хоровод «Ой, бежит ручьём вода»  Украинская нар. песня  «Стуколка» украинская народная мелодия  « Маленький танец» А. Александрова</p>	<p>«Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (ч.1) Т.Ф.Коренева Изд. «Владос» Москва 2001г.  Интернет- ресурс  «Праздники в детском саду» сб. Лукониной. 2004г  « Ладушки»</p>
<b>Дидактические игры</b>	
<p><u>Развитие звуковысотного слуха:</u>  «Медведь и мышка»  «Качели»  «Птичка и птенчики»  «Кто в домике живёт?»  <u>Развитие ритмического слуха:</u>  «Музыкальный паровозик»  «Музыкальная яблонька»  «Весёлые подружки»  «Кто как идёт?»  «Ритмические кубики» (на 1, 2 звука)  <u>Развитие тембрового слуха:</u>  «Узнай колокольчик»  «Солнышко и дождик»  «Барабан и барабанчик»  «Отгадай инструмент»  <u>Определение жанра:</u>  «Что делает кукла?»  «Поезд с остановками» (пляска, колыбельная, марш, спокойная ходьба)</p>	<p>Созданы самостоятельно</p> <p>Созданы самостоятельно</p> <p>Созданы самостоятельно</p> <p>Созданы самостоятельно</p>

### 2.1.2. Содержание работы с воспитанниками средней группы (дети от 4 до 5 лет)

#### Задачи воспитания и обучения

- Продолжать развивать у детей интерес к народной и классической музыке.
- Закреплять знания об основных жанрах – марш, танец, песня.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать музыкальное произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.

Репертуар на год	Источники
«Ах ты, берёза» - русская народная песня	«Музыка в детском саду» №3
«Колыбельная» С.Левидова	
«Марш» И.Дунаевского	Радынова О.П.
«Полянка» - русская народная мелодия »	Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
«Полька» М.Глинка	
«Грустное настроение» А.Штейнвиля	
«Вальс» Ф.Шуберта	Музыка в детском саду. средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
«Кот и мышь» Ф.Рыбицкого	
«Бегемотик танцует»	Сб. «Бирюльки» ,изд. «Музыка» 1993г.
«Два петуха» С.Разоренова	«Музыка в детском саду» №3
«Немецкий танец» Л.Бетховен	Интернет-ресурс
«Смелый наездник» м. Шумана	
«Маша спит» Г.Фрида	
«Вальс» А.Грибоедова	Радынова О.П.
«Ёжик» Д.Кабалевского	Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
«Полечка» Д.Кабалевского	
«Марш солдатиков» Е.Юцкевич	
«Колыбельная» В.А.Моцарт	
«Шуточка» В.Селиванова	
«Папа и мама разговаривают»	

### Пение

#### **Задачи.**

- Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы)
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью взрослого)

Репертуар на год	Источники
<p>«Две тетери» Русская народная попевка</p> <p>«Песенка об осени» муз. Риболя.</p> <p>«Зайка серый» Русская народная попевка</p> <p>«Дождик» м. Насауленко.</p> <p>«Чики-чиалочки» р.н.попевка</p> <p>«Два утёнка» м.</p> <p>«Зимняя песенка» м. Чадовой</p> <p>«Ой, зима» м. Вихаревой</p> <p>«В лесу родилась ёлочка» м. Бекман</p> <p>«Зима» Красева</p> <p>«Ёлочка, ёлочка –зелёная иголочка» Муз.О. Девочкиной</p> <p>«Новогодняя песенка» Муз. Л. Титовой</p> <p>«Мы – солдаты» м. Слонова</p> <p>«Раз-два» м. Слонова</p>	<p>Музыка в детском саду. средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..</p> <p>«Музыкальная палитра» №3 2003г. стр. 22</p> <p>« Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986</p> <p>«Музыкальная палитра» №3 2010г.</p> <p>«Праздники в детском саду» \сб. Чадовой, изд. «Дидактос» 2011г.</p> <p>«Музыкальная палитра» №3 2010г.</p> <p>« Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986</p> <p>«Музыкальный руководитель» № 6 2012г.</p>

<p>«Песенка о бабушке» м. Насауленко</p> <p>«Каждый по-своему маму поздравит» м. Попаиенко</p> <p>«Я рисую солнышко» муз.. Г. Вихаревой</p> <p>«Для кого мы поём» м. Тиличевой</p> <p>«Пришла весна» украинская нар. песня</p> <p>«Во поле берёзка стояла» Русская нар. песня</p> <p>Весна-красна» Тиличевой</p> <p>Во поле берёзка стояла» Русская нар. песня</p>	<p>Сб. «Будем Родине служить» Изд. «Москва» 2002г.</p> <p>«Колокольчик» №5 2010г.</p> <p>Сб. «Мамины помощники» Изд. «Владос» Москва 2001г.</p> <p>«Музыкальная палитра» №7 2012г.</p> <p>Музыка в детском саду. средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..</p>
<b>Песенное творчество</b>	
Содержание	задачи
<p>«Мя-у, А-у, Ку-ку»</p> <p>«И-го-го, Ба-ю-бай»</p> <p>«Ку-ка-ре-ку»</p> <p>Разговор двух друзей:</p> <p>Ворона и воробей</p> <p>Собачка и кошка</p> <p>Папа и мама</p>	<p>Побуждать детей пением отвечать на вопросы в пределах секунды – кварталы</p> <p>Побуждать детей сочинять короткие попевки. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.</p>

### Музыкально-ритмические движения

**Задачи.**

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – и трёхчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу и в танцах в хороводе, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»  
Бег лёгкий и стремительный.

Репертуар	Источники
<u>Упражнения:</u>	
«Пружинки» русская нар. мелодия	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1981
«Марш и бег» Тиличевой	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.
«Марш и бег» Ломовой	
«Лошадка» Тиличевой	. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.
«Пружинки» русская нар. мелодия	
«Стираем платочки» русск. нар. мел.	14. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» - сост.Е.П.Раевска, Т.Н.Соболева, С.Д.Руднева, З.Н.Ушакова, В.Г.Царькова Москва «Просвещение 1991г.
«Упражнение с погремушкой	
«Ветер и ветерок»	Аудио-диск «Учимся танцевать» автор Кустова Л.М
«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	
«Стираем платочки»	. «Музыкально-ритмические движения

<p>«Птицы» Комп. Кустовой</p> <p>«Капель»</p> <p>Комп. Кустовой</p> <p>«Топотушки» - русская нар. мелодия</p> <p>«Ахты, берёза»</p> <p>«Вальс с цветами» муз. Жилина</p> <p>«После дождя» венгерская нар. Мелодия</p> <p>«Дудочки» русская нар мелодия</p> <p><u>Танцы:</u></p> <p>«Весёлый огород». Композиция Кустовой</p> <p>«Весёлое путешествие» комп. Бурениной</p> <p>С девочками: «Танец синичек».</p> <p>С мальчиками: «Танец поросят»</p> <p>«Танец с листьями»</p> <p>«Капельки» комп. Кустовой</p> <p>«Дождик» м Насауленко</p> <p>«Подарочки»</p>	<p>для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях) Т.Ф.Коренева Изд. «Владос» Москва 2001г.</p> <p>Аудио-диск «Учимся такнцевать» автор Кустова Л.М</p> <p>А/Д «Олимпийский» ,изд. «Музыкальная палитра» 2012г.</p> <p>Муз. «Фокстрот «Поросята и злой волк» (интернет-ресурс)</p> <p>«Вальс» (интернет-ресурс)</p> <p>Аудио-диск «Учимся такнцевать» автор Кустова Л.М</p> <p>А/Д. «Танцевальный калейдоскоп» Авторы: СухановаЕ.В., Новикова Л.А.</p>
--	--

«Полька» (латвийская нар. мелодия)	
<b>Развитие танцевального творчества</b>	
Содержание	Задачи
«Зайка грустный и весёлый» «Осенний листик» «Падают снежинки» «Хитрая лисичка» «Медведь и медвежонок» «Танец с куклой Катей» «Весёлые мячики» «Бабочки»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли

### **Музицирование, игра на детских музыкальных инструментах**

#### **Задачи.**

- Формировать умение играть мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофонах (на всех стучащих, шуршащих и звенящих инструментах).
- Формировать представления о длинных и коротких звуках, формировать навык исполнения ритмоформул из 2-3 знаков на различных инструментах.

Содержание	Задачи
«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Полька» М.Глинка «Карандашная полька» латыш.н.м. «Латвийская полька» М.Раухвергера	Формировать ритмический слух, совершенствовать навык игры на разных музыкальных инструментах, развивать интеллектуальные способности.



«Танец котят» Ю.Слонова	
«Гавот» Ф.Госсека	
«Танец из балета «Спящая красавица» П.Чайковский	
«Полька» А.Филиппенко	
«Шуточка» В.Селиванова	
«Барабан» Г.Левкодимова	

### 2.1.3.Содержание работы с воспитанниками старшей группы (дети от 5 до 6 лет)

#### Задачи воспитания и обучения

#### Восприятие музыки

##### Задачи

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2-ух и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с творчеством композиторов.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальную фразу)
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно – ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

#### Репертуар по видам музыкально-художественной деятельности

Содержание	Источники
«Марш» Шостоковича	«Ладушки»№3 И.Каплунова,
«Вальс» Чайковского	И.Новоскольцева
« Сладкие грезы» П. Чайковский	Методика музыкального воспитания в
« голодная кошка и сытый кот» В.Салманов	детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной.
« Гимн России»	– М., 1989.
«Марш деревянных солдатиков» м.	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие
Чайковского	ребенка. – М., 1968.
«Детская полька» м.Чайковского	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в
«Ночная серенада» Моцарта	детском саду. – М., 1981.
«Танец феи Дражке»	«Ладушки»№3 И.Каплунова,
Чайковского	И.Новоскольцева
« Клоуны» Д. Кабалевского	«Детский альбом» Чайковского /изд.
«Утренняя молитва»,	«Музыка» 1989г.
« Новая кукла» Чайковского	А/д «Детский альбом» Чайковского
«В церкви» м. Чайковского	№1,№2,№3

<p>«Марш» Свиридова  «Апрель» м. Чайковского  « Полка» Чайковского  « Баба Яга» Чайковский  « Игра в лошадки» Чайковского  «Весна» Вивальди  Весёлый крестьянин» Шумана  «Бабочка» Грига</p>	<p>А/д «Музыкальные калейдоскоп»  Бурениной. Изд. «Аничков мост»</p>
--	--

## Пение

### Задачи

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать характер мелодии, петь громко, тихо, умеренно.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать музыкальный вкус.

Содержание	Источники
<p>Упражнения на развитие голоса: «Горошина»  Тиличеевой  «Чики-чикалочки» - русская нар. мелодия  «Качели», «Эхо»  «Осенняя песенка» Насауленко  «Осень» - муз. Аратунова  « Ветерок» Г.Гусева  « Урожайная» А. Филлипенко  Песни: «Зимние забавы»  Насауленко.  «Ёлка-модница »  Муз.О.Татаренко  «Ёлочка-проказница !» Муз.  З. Роот  « Дед Мороз покажись !»  « песенка загадка»  2 Белые снежинки»  « Проказник» А. Кудряшев  « По улице» Г. Дементьвой  «Голубые санки»»  М. Иорданского  «Бравые солдаты»  м. Филиппенко  «Дочкина песня» м. Зарицкой.  «Бабушка» м. Насауленко  «Чудесный праздник» Муз. Г.Гусевой  «Ворон» русская нар. песня  Песни: «Пришла весна» м.Савиновой  «Хорошо у нас в саду» м. Филиппенко  «Новые сапожки» м. Е.Тиличеевой</p>	<p>Музыкальный букварь» м. Тиличеевой /  изд «Музыка» 1999г.   «Музыкальная палитра» №4 2012г.  «Музыка в детском саду» №7  (подготовительная группа)  Журнал «Колокольчик» №5 2010г.   «Музыкальный руководитель» №6  2011г.  Журнал «Колокольчик» №5 2010г  «Музыкальный руководитель» №6 2013г  «Музыкальная палитра » №6 2012г   Интернет-ресурс  Интернет –ресурс   «Музыка в детском саду» Старшая  группа.  «Будем в армии служить» изд.»Малыш»  1999г.   «Музыкальная палитра» №4 2012г.  Журнал «Колокольчик» №6 2011г.  Сб.«Учите детей петь»   «Пойте, малыши» изд.»Музыка» 1982г.  «Музыка в детском саду» №6</p>

«Веснянка» украинская нар. песня «У памятника неизвестному солдату» м. Попатенко «Мой прадед» Сешиной «Моя Россия» м.Струве	«Праздники в детском саду» изд.»Учмет» 1996г. «Музыкальный руководитель» №8 2012г
<b>Песенное творчество</b>	
<b>Содержание</b>	<b>Задачи</b>
Колыбельная для куклы «Кузнечик со скрипкой» «Что ты хочешь, кошечка?» «Барабан»	На текст «Баю-бай, баю-бай, Поскорее засыпай» сочинить мелодию, опираясь на схему пения Сочинить весёлую и грустную мелодию из 3-5 звуков Развивать навык импровизации с опорой на схему

### Музыкально-ритмические движения

#### Задачи:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание
- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- Совершенствовать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку)
- Знакомить детей с русскими народными плясками, хороводами, а так же с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирование песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Содержание	Источники
Упражнения: «Маленький марш» муз. Ломовой «Передача платочка» м. Ломовой «Шаг и бег» муз. Н.Наденко «Плавные руки» м. Глиэра «Кто лучше скачет м. Т.Ломовой «Ветер и ветерок» м. Т.Ломовой «Учитесь плясать по-русски» муз. Вишкарёва вариации на р.н.м. «Из-под дуба, из-под вяза» «Росинки» м. С. Майкапара «Плавные руки» м. Глиэра «Природа и дети» комп. Бурениной «Танцуем сидя» комп. Бурениной. «Упражнение с листьями» «Танец грибов» - с мальчиками «Танец Рябинки» ( авторская	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.  А/д «Музыкальный калейдоскоп» А,Бурениной, изд. «Аничков мост»  «Ладушки»№3 И.Каплунова, И.Новоскольцева

<p>композиция)  «Колыбельная» Кустовой  «Приглашение» укр.н.м  «Матросский танец», «Три танкиста»  комп. Е.Сухановой  «Танец с шарфами» - с девочками  «Мама».  «Веселуха». Композиции Л. Кустовой  «Задорный танец» комп.Золотарёва  «Кадриль» м.Костенко , самостоятельно  созданная композиция  «Новогодняя» м. Соснина  Хоровод «Земелюшка – чернозём»  русская нар. песня  Хоровод «Ай, да берёзка»» муз.  Попатенко  «Зеркало» р.н.м. № 87  «Отойди и подойди» чешская н.песня  «Ну и до свидания» И. Штраус  «Синий платочек»  «Аист на крыше»</p>	<p>А/д «Танцевальный калейдоскоп»  №6 , авт. Е.Суханова и Л.Новикова,  изд. «Аничков мост»  А/д «Подарок маме» Л.Кустовой  А/д «Танцевальный калейдоскоп»  №5 , авт. Е.Суханова и Л.Новикова,  изд. «Аничков мост»    «Музыкальная палитра»№7 2013г.    «Ладушки»№3 И.Каплунова,  И.Новоскольцева  «Музыка в детском саду» Вып.6  (подготовительная группа)    А/д «Танцевальный калейдоскоп»  №4 , авт. Е.Суханова и Л.Новикова,  изд. «Аничков мост»</p>
<b>Театрализованные этюды и инсценировки</b>	
<b>Содержание</b>	<b>Задачи</b>
<p>Этюд «Осенний лист танцует вальс»  «Кукла Катя»  «Погулка по снегу»  «Весёлые ребята» муз. Вилькорейской  (Сб. «Ёлка» - праздники в детском саду)  «Как у наших у ворот» русская нар. песня  «Где ты был, Иванушка?» русская нар  песня  «Котик и козлик» муз.Тиличеевой</p>	<p>Способствовать умению двигаться  плавно, передавая образ падающего  осеннего листа  Формировать умение придумывать  танцевальные движения под музыку  русской пляски, польки, вальса.  Совершенствовать умение  самостоятельно придумывать  движения, отвечающие заданной  ситуации.  Совершенствовать умение  самостоятельно придумывать  движения, отвечающие содержанию  песни</p>
<b>Игры</b>	
<b>Содержание</b>	<b>Источники</b>
<p>«Ловишка» муз.Гайдна  «Не выпустим» муз. Т.Ломовой «Лётчики  на аэродроме» муз. Раухвергера  «Игра с бубном» муз.Красева  «Кот и мыши» муз Т.Ломовой  «Кот Васька» м.Лобачёва  «Береги обруч» м. Витлтна  «Ищи» м.Е.Тиличеевой</p>	<p>«Музыка в детском саду» №5,  «Музыка в детском саду»№6    «Игры с пением» изд. «Музична  украина» 1986г.</p>
<b>Музыкально-дидактические игры для самостоятельной деятельности</b>	
<b>Содержание</b>	<b>Задачи</b>
<p>Музыкальное лото  «Лесенка»  «Мама и дети»</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха</p>

«Капли и капельки» «Ритмоформулы» (на 2-3 звука) «Ритмические кубики» «Весёлые матрёшки» «Поющие грибочки» «Спой по рисунку» «Музыкальный домик» «Угадай, на чём играю»	Развитие ритмического слуха
«Кто тебя позвал?» «Громко – тихо запоём» «Бубен и бубенчики»	Развитие тембрового слуха
«Найди игрушку» «Угадай мелодию» «Помоги найти свою песню игрушке» «Музыкальный магазин»	Развитие диатонического слуха  Развитие музыкальной памяти и восприятия музыки

### **Основы музыкальной грамоты и игра на детских музыкальных инструментах**

Содержание	Источники
«Небо синее» «Смелый пилот» «Лесенка» «Андрей – воробей» «Я иду с цветами» «Пастушок» Петушок» «Жил у нашей бабушки чёрный баран»	«Музыкальный букварь» Е.Тиличевой  «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А.Рыков центр «Владос 2001г.

#### **2.1.4.Содержание работы с воспитанниками подготовительной группы**

(дети от 6 до 7 лет)

##### **Задачи воспитания и обучения**

Непосредственная образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 -35 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

##### **Задачи музыкального развития.**

- Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Тренировать певческий голос и вокально - слуховую координацию.
- Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.
- Помогать стремиться к дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.).
- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

### Восприятие музыки.

#### Задачи.

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно - эстетический вкус
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера, оперетта), профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певец и певица, балерина и балеро, художник и т.д.)
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции – секунды
- Развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, памяти, слуха, фантазии
- Познакомить детей с гимнами России, Санкт - Петербурга

Содержание	источники
«Вальс игрушек» Ю.Ефимова	«Ладушки»№3 И.Каплунова,
«Грустная осенняя песня» муз П.И.Чайковского	И. Новоскольцева
«Осень» муз. Вивальди из цикла «Времена года»	А/д «Детский альбом»
«Марш деревянных солдатиков» Чайковский	
«Октябрь» из цикла «Времена года» Чайковского	А/д «100 музыкальных шедевров»
«Щелкунчик» Чайковский	
«Три чуда», «Полёт шмеля»	Интернет- ресурс
«Колыбельная»	
«Танец с саблями» А.Хачатуряна	Интернет ресурс
«В пещере горного короля» М. Э.Грига	А/д «100 музыкальных шедевров»
«Зима пришла», «Тройка», муз. Свиридова (из цикла «Метель»)	А/д «100 музыкальных шедевров»
«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька» муз. Д.Шостаковича	Интернет-ресурс
«Зима» из цикла «Времена года» Вивальди	А/д «100 музыкальных шедевров»
«Кавалерийская» муз. Д.Кабалевского	Сб. «Музыка в детском саду», вып. 7
«Весна» из цикла «Времена года» Вивальди	А/д «100 музыкальных шедевров»
«Детский альбом» П.И.Чайковского	А/д «Детский альбом» Чайковского
«Гимн Великому Городу» из балета «Медный всадник» муз. С.Глиэра	А/д «100 музыкальных шедевров»
«Гимн Российской Федерации»Муз.	Интернет-ресурс

А.Александрова, сл. С.Михалкова	
---------------------------------	--

## Пение

### Задачи.

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию)
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- В песенном творчестве развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Содержание	Источники
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса:            «Качели», «Эхо», «Курицы» «Спите, куклы»,            «Труба», «Гармошка», «В школу муз. Е. Тиличевой            « Где был Иванушка»            «Гости»            « Частушки» р.н.м.            «Андрей-воробей» русская народная попевка (С игрой на синтезаторе)            «Горошина» м. Карасевой            «Патока с имбирём» русская нар. попевка            «Скок-скок-поскок» русская нар песня            «А я по лугу» русская нар песня            «Блины» русская нар. песня            «Лиса по лесу ходила» русская нар песня            « Песня про светофор» Е. Деметева            Песни:            «Осенний вальс» Муз. и сл. Ю. Забутова            « Осень постучала к нам»            «Дед мороз»            « «Зимняя песенка» Муз. М.Красева, сл. С. Вышеславцевой            «Новогодний хоровод» м.Т.Попатенко,            «Новогодняя хороводная» муз. Шгайдера            «Брат-солдат» муз. Парцхаладзе            «»Все мы моряки» Муз. Е.Зарицкой            «Самая хорошая» Муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой            «Песенка про бабушку» Муз. Парцхаладзе            «Праздник победы» Муз.Парцхаладзе            «Пришла весна» Муз. Левиной, сл. Л. Некрасовой            «До свиданья, детский сад» М. Ю.Слонова            «Моя Россия», «Мы теперь ученики» Муз. Струве            « День победы»</p>	<p>«Музыкальный букварь» Ветлугиной            « Музыкальный букварь» Е. Телечеевой            Сб. «Музыка в детском саду» вып. 6 и 7            «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А.Рыков центр «Владос 2001г. «Муз. палитра»№5 2009г            Сб. «Шире круг»            « Новогдняя палитра»            Сб. «Праздники в детском саду» изд. «Просвещение» 1996г.            Сб. «Музыка в детском саду» вып. 6 и 7            Сб. «Праздники в детском саду» изд. «Просвещение» 1996г.            Сб. «Будем в армии служить» изд. «Просвещение» 2001г.            Сб. «Музыка в детском саду» вып. 6 и 7            «Музыкальный руководитель» №7,2012г            «Музыкальная палитра»</p>
<b>Песенное творчество</b>	
Содержание	Задачи

«Осенью», «Весной» муз. Г.Зингера «Весёлая песенка». «Грустная песенка», «Громкая песенка», «Тихая песенка» «Медленная песенка», «Быстрая песенка» - муз. Г.Струве «Придумай песенку» (по картинке)	Импровизировать в зависимости от заданной темы, передавая характер заданной мелодии
---	---

### Музыкально-ритмические движения

#### Задачи

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. Д.)
- Развивать танцевально – игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песни, театральных постановок.
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. Д.)
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, сердитый козлик и т.д.)
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Содержание	Источники
<p><b>Упражнения на развитие ходьбы</b> разного вида:</p> <p>«Физкульт-ура» Муз.Ю.Чичкова «Марш со сменой ведущих» муз. Т.Ломовой «Шаг энергичный и спокойный, осторожный» Муз.Ж.- Б. Люли «Змейка с воротцами». Русская нар. Мед. «Заплетись, плетень» «Плавный хоровод» Муз. Римского-Корсакова, отр. Из оперы «Царская невеста» «Пружинный шаг» Русская нар. песня «Как пошли наши подружки» Прыжки, поскоки, бег: «Бег лёгкий и энергичный» Муз. Ф.Шуберта «Поскоки и пружинящий шаг» Муз.С.Затеplinского «Боковой галоп» Муз.Ф.Шуберта.</p> <p><b>Упражнения для рук:</b> «Ветер и ветерок» Муз.Л.Бетховена «Мельница» Муз.Т.Ломовой</p> <p>Упражнения с предметами: «Разноцветные стяги» Муз. И.Дунаевского «Вальс с цветами» Муз. Жилина «Танец с мячами» М. Чайковского «Полька</p> <p><b>Упражнение на разучивание плясовых и танцевальных движений:</b> «Шаг польки» Муз.Т.Ломовой</p>	<p>«Музыка и движение» сост. Бекина, изд.»Просвещение 1984г.</p> <p>«Музыкально-ритмические движения» Т.Ф. Коренева, 2 часть., изд.»Владос» Москва 2001г.</p> <p>Сб. «Музыка и движение» Бекина С.Н., изд. «Просвещение» 1984г.</p>



<p>«Приставной шаг в сторону» Муз.Жилинского  «Шаг с притопом на месте» Русская нар. плясовая «Из-под дуба»  «Переменный шаг» Русская народная мелодия  «Белолица-круглолица»  «Плясовые движения для мальчиков»  «Полянка» Р.Н.М.  <b>Хороводы:</b>  «К нам приходит Новый год» Муз. В. Герчик  «Земелюшка-чернозём» Русская нар. песня  «На горе-то калина» Русская нар. Песня  « Машенька» р.н.м  <b>Танцы</b>  « Вальс цветов» Чайковский  « Танец шоколадки» Чайковский  « танец Колокольчиков» Чайковский  «Полька» Чайковский  « Солдатики и куколки» Чайковский  «Рождественская песня» муз.ком.  «Прялица» «Бесконечная полька»  «Полька» м. Чичкова  Танцы к спектаклю  С девочками  «Вьюга», «Русалки» комп. Кустовой,  С мальчиками:  «Пых-пых, самовар»,  «Пираты» комп. Сухановой  «Три танкиста» комп. Е.Сухановой  «Гармонист Тимошка»  « Танец с Платками»</p>	<p>«Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Интернет-ресурс  Сухановой  Авторская композиция</p> <p>« Музыкальный калейдоскоп» А.Буренина</p> <p>«Танцевальный калейдоскоп»  Суханова</p> <p>Диск «Герои сказок» авт. Л.Кустова  Интернет-ресурс</p> <p>Диск Сухановой и Новиковой  «Танцевальный калейдоскоп» №4, №5</p>
---	---

<b>Игры</b>	
<p>« Игра с мячом» ст.3  « Передай мяч» Моравская н. мелодия  « Игра почтальон»  « Веселые скачки» Б.Можжевелова  « Кто скорей?» Л. Шварца  « Ищи» Т.Ломовой  « Жмурка» р.н.м.  «Мед Мороз и дети» И.Кишко  « Сапожники и клиенты» польская н.м.  « Что нам нравится зимой?» Е. Теличевой.  « Будь ловкий» Н. Ладухина  « Звероловы и звери» Е. Теличьева.  « Замри» англ.н. игра  « Игрушки и аист» В.Витлина  « Зоркие глаза» М. Глинка</p>	<p>«Ладушки»№3,4 И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>

**Музыкально-дидактические игры для самостоятельной деятельности**

Содержание	Задачи
<p>Музыкальное лото  «Лесенка»  «Капли и капельки»  «Ритмические кубики»  «Весёлые гудки»</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха</p>

«Поющие грибочки» «Спой по рисунку» «Музыкальный домик» «Угадай, на чём играю» «Кто тебя позвал?» «Громко – тихо запоём» «Бубен и бубенчики» «Найди игрушку» «Угадай мелодию» «Помоги найти свою песню игрушке» «Музыкальный магазин»	Развитие ритмического слуха  Развитие тембрового слуха Развитие диатонического слуха  Развитие музыкальной памяти и восприятия музыки
---	--

### **Муниципирование, игра на детских музыкальных инструментах**

Содержание	Источники
« Вальс» С. Майкапар. « Швейцарская народная мелодия» « Вальс-шутка» Д. Шостакович. « Марш» Е.Марченко. « Шарманка» Д. Шостакович «Тройка» лат. н. мел. « Детская полька» А.Жилинский. « Фея серебра» фрагмент из балета « Спящая красавица» П. Чайковский	«Музыкальный букварь» Е.Тиличевой      «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А.Рыков центр «Владос 2001г.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

В программе учитываются вариативные формы, способы, методы организации образовательной деятельности как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации Программы осуществляются с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1.2 принципов и подходов Программы, и обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей дошкольного возраста – это предметная деятельность, игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок,

вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

### ***Интеграция видов детской деятельности***

<b>Игровая деятельность</b>	
Специфические задачи	- развитие игровой деятельности детей; - формирование положительного отношения к себе, к окружающим; - приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.
Виды образовательной деятельности	Сюжетно-ролевые игры: бытовые, производственные, общественные. Театрализованные игры: игры-имитации (в том числе игры этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации. Режиссерские игры: с игрушками-персонажами, предметами заместителями. Игры-фантазирования (ТРИЗ) Игры со строительным материалом (строительными наборами, конструкторами) и природным материалом Игры-экспериментирования с разными материалами: водой, льдом, снегом, светом, звуками, магнитами, бумагой и др. Дидактические игры: с предметами, настольно-печатные, словесные Интеллектуальные развивающие игры Подвижные игры: сюжетные, бессюжетные, игры с элементами соревнований, игры-аттракционы, игры с использованием предметов Игры с элементами спорта Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные Проектная деятельность
<b>Коммуникативная деятельность</b>	
Специфические задачи	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми; - развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Виды образовательной деятельности	Занятия по речевому развитию Свободное общение на разные темы Художественно-речевая деятельность: сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью» и др. Коммуникативные игры

	<p>Театрализованные, режиссерские игры, игры-фантазирования по мотивам литературных произведений</p> <p>Подвижные игры с речевым сопровождением</p> <p>Дидактические словесные игры</p> <p>Викторины</p> <p>Проектная деятельность</p>
<b>Познавательно-исследовательская деятельность</b>	
Специфические задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие сенсорной культуры;</li> <li>- развитие познавательно-исследовательской продуктивной деятельности;</li> <li>- формирование элементарных математических представлений;</li> <li>- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.</li> </ul>
Виды образовательной деятельности	<p>Занятия познавательного содержания</p> <p>Опыты, исследования, экспериментирование</p> <p>Рассматривание, обследование, наблюдение</p> <p>Решение занимательных задач, проблемных ситуаций</p> <p>Создание символов, схем, чертежей, моделей, макетов</p> <p>Просмотр познавательных мультфильмов, детских телепередач с последующим обсуждением</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий в познавательных книгах и детских иллюстрированных энциклопедиях</p> <p>Создание тематических альбомов, коллажей, стенгазет</p> <p>Оформление тематических выставок</p> <p>Создание коллекций</p> <p>Дидактические игры, интеллектуальные развивающие игры</p> <p>Сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия и др.</p> <p>Поисково-исследовательские проекты</p>
<b>Чтение (восприятие) художественной литературы</b>	
Специфические задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостной картины мира, в том числе первичных целостных представлений;</li> <li>- развитие литературной речи;</li> <li>- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.</li> </ul>
Виды образовательной деятельности	<p>Чтение и обсуждение произведений разных жанров</p> <p>Восприятие литературных произведений с последующим свободным общением на тему литературного произведения, решением проблемных ситуаций, дидактическими играми по литературному произведению, художественно-речевой деятельностью, рассматриванием иллюстраций художников, придумыванием и рисованием собственных иллюстраций, просмотром мультфильмов, театрализованными играми, созданием театральных афиш, декораций, оформлением тематических выставок</p> <p>Проектная деятельность</p>
<b>Музыкально-художественная деятельность</b>	
Специфические задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкально-художественной деятельности;</li> <li>- приобщение к музыкальному искусству.</li> </ul>
Виды образовательной деятельности	<p>Музыкальные занятия</p> <p>Слушание народной, классической, детской музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Экспериментирование со звуками.</p>

	Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни
<b>Двигательная деятельность</b>	
Специфические задачи	- накопление и обогащение двигательного опыта детей; - формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; - развитие физических качеств
Виды образовательной деятельности	Физкультурные занятия: игровые, сюжетные, тематические, комплексные, учебно-тренирующего характера Физкультурные минутки и динамические паузы Гимнастика Подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-соревнования Игры-имитации, хороводные игры Народные подвижные игры Пальчиковые игры Спортивные упражнения Разнообразная двигательная деятельность в физкультурном уголке Игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса - совместной деятельности и взрослого и детей и самостоятельно деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде непрерывной образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной,) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе непрерывной образовательной деятельности;
- образовательной деятельности в ходе режимных моментов;
- образовательной деятельности в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности;
- образовательной деятельности в процессе взаимодействия с семьями воспитанников по реализации Программы.

### 2.3. Комплексное перспективное планирование образовательного процесса

<b>Событие</b>	<b>Сроки проведения</b>
День Знаний, здравствуй детский сад	сентябрь
Праздник Осени (по возрастным группам)	октябрь, ноябрь
День народного единства,(тематический досуг)	ноябрь
Праздник «День Матери»	ноябрь
Новогодние утренники (по возрастным группам)	декабрь
День Защитника Отечества (спортивный праздник с родителем)	февраль
Масленица ( тематический досуг)	февраль-март
Международный женский день	март
Весна ( тематический досуг)	апрель
Планета Страна Город	апрель
День Победы ( встреча с ветеранами)	май
Музыкальные концерты, музыкальные сказки	в течении года

## **2.4.Взаимодействие взрослых с детьми**

### **2.4.1. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

В процессе приобретения общих культурных умений взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

<b>Срок</b>	<b>Форма работы. Тема.</b>
Сентябрь	Консультации о задачах музыкального воспитания ребёнка, о его новых возможностях, о способах их реализации в домашних условиях на страницах электронного сайта «Музыкальная гостиная», а также в печатном варианте в родительских уголках в группе.
Октябрь	Индивидуальные консультации о результатах мониторинга музыкальных способностей ребёнка. Обновление материалов на страницах сайта «Музыкальная гостиная»
Ноябрь	Беседа о возможностях проведения детского праздника в домашних условиях.. Обновление материалов на страницах сайта «Музыкальная гостиная»
Декабрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новомуднему празднику Советы для родителей: «Правила поведения родителей на детских утренниках» на сайте «Музыкальная гостиная»
Январь	Прощание с ёлочкой
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома

Март	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Апрель	Помощь родителей в оформлении праздника весны
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

#### **2.4.2.Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах компенсирующей направленности**

##### **Взаимодействие с воспитателем, логопедом, психологом**

Изучение программ и определение направлений работы на год  
 Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения  
 Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
- Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий,
- приемов работы, дидактического материала
- Анализ проведенных утренников, праздников
- Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### **2.4.3.Система взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	Наблюдение за процессом общения членов семьи с ребёнком; анкетирование
Информирование родителей	Информационные стенды, папки-передвижки, личные беседы, родительские собрания, объявления.
Консультирование родителей	Индивидуальное, семейное, групповое консультирование.
Просвещение и обучение родителей	Мастер-классы: - по запросу родителей; - по выявленной проблеме. - открытые занятия
Совместная деятельность музыкального руководителя и семьи	Родительский комитет, дни открытых дверей, участие родителей в праздниках, совместная проектная деятельность, досуги с активным вовлечением родителей

#### **2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Чтобы дети верили в себя, развивались и экспериментировали, взрослые и педагоги, и родители, должны подкреплять детскую инициативу, даже когда она сопровождается ошибками, поскольку, развитие - это всегда что-то новое, а новое всегда сопровождается и ошибками в том числе.

Способы поддержки инициативы детей:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;
- инициатива как целеполагающие и волевое усилие предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности;
- рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
- коммуникативная инициатива предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются симпатии, коммуникативная функция речи;
- познавательная инициатива предполагает любознательность, включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры и упражнения;
- дежурство (выбор посуды по желанию ребенка);
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.;
- проектной деятельности детей;
- персональные выставки;
- ритуал празднования дня рождения;
- поддержка способностей ребенка (участие в спортивных, музыкальных, поэтических, изобразительных и других мероприятиях и конкурсах);
- создание атрибутов к праздникам, мероприятиям, событиям детского сада;
- преобразование предметно-пространственной среды группы детского сада (макетирование, сервировка стола, коллекционирование);

Способы и направления поддержки детской инициативы отражаются:

- в стремлении ребенка экспериментировать, фантазировать, проявлять любознательность и творческую активность;
- в предоставлении возможности детям получать информацию из разнообразных источников;
- в возможности обмена между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности;
- в стремлении детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, слайды, мероприятия) из разных источников;



- в поддержке интереса к окружающим людям (взрослым, детям), желание расширить круг общения;
- в поддержке стремления высказывать суждения по поводу своих интересов, предпочтений, вкусов

### 3. Организационный раздел Программы

#### 3.1 Создание психолого-педагогических условий для реализации

**Обеспечение эмоционального благополучия ребенка** достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. Педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.** Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда - это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

**Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям** возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

**Развитие самостоятельности** включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения) .

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет

строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности.** Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности по собственному желанию.

### ***Создание условий для развития свободной игровой деятельности***

Игра - одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.** Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны

иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

### ***Создание условий для развития познавательной деятельности***

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей

развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

***Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.*** Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).

### ***Создание условий для развития проектной деятельности***

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.** Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

#### **Создание условий для самовыражения средствами искусства**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

#### **Создание условий для физического развития**

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа Я тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для физического развития.** Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики.

Игровое пространство должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда музыкального зала способствует гармоничному развитию и саморазвитию детей, соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает:

- эмоциональное благополучие детей с учетом их возрастных особенностей,

потребностей и интересов;

- развитие разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, театрализованной, песенной);
- комфортные условия пребывания воспитанников в музыкальном зале.

Музыкальный зал оборудован всем необходимым для осуществления педагогического процесса (пианино, музыкальный центр, микрофон, экран, проектор, мультимедийная установка, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, наглядные пособия, методическая литература и др.). В зале проходят: непосредственно образовательная деятельность, зарядка под музыку, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей и педагогов.

Предметно – пространственная среда составлена с учетом особенностей детей от 2 – х до 7 – ми лет, санитарно – гигиенических требований (СанПин 2.4.1.3049-13), правил пожарной безопасности.

Пространство зала легко трансформируется, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, а также разнообразных атрибутов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей. Все игры, музыкальные инструменты и пособия расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Игровой материал периодически меняется, появляются новые музыкальные инструменты, атрибуты, дидактические игры, игрушки, которые стимулируют

игровую, певческую, двигательную, познавательную, инструментально – игровую деятельность детей. Предметно – развивающая среда соответствует Основной образовательной программе, реализуемой в ГБДОУ.

Так как в детском саду большое внимание уделяется двигательной активности детей, в музыкальном зале созданы все условия для успешного решения этой задачи: большое пространство зала, удобное напольное покрытие, ковер по периметру пространства, помогающий лучше ориентироваться.

Для проявления творчества детей в музыкально – ритмических движениях используются атрибуты: платочки, осенние ветки, салюты, ленточки, птички, звездочки, снежинки, ленты на палочках, цветы, зонтики, веера и др.

Для слушания музыки имеется музыкальный центр ауди и CD воспроизведением, набор кассет с классической музыкой, CD с детскими песнями, набор иллюстраций известных художников, посвященных временам года, дидактические игры («Грустно – весело», «Колыбельная марш»), Музыкальный инструмент (пианино) регулярно подвергается настройке, что способствует более качественному развитию певческих навыков.

Созданы условия для проявления детьми творчества и своих способностей в театрализованной деятельности: ширма, различные виды театров, театрализованные костюмы и атрибуты. Этому виду деятельности уделяется должное внимание, поскольку именно театрализованная деятельность помогает раскрыть индивидуальные способности ребенка, сплотить группу, объединить детей общей идеей. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках.

Для развития детей в инструментально – игровой деятельности

прилагается много сил и любви: удобные стойки для хранения музыкальных инструментов, разнообразный набор инструментов (ударные, щипковые, клавишные, металлофоны, ксилофоны, разнообразные трещотки, ложки, бубенчики, колокольчики, бубны, маракасы, кастаньеты, тарелочки, погремушки, треугольники, аккордеоны и др.).

В нашем зале есть материалы нравственно – патриотического воспитания, в котором содержатся пособия по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой (гимн города, государственный гимн). Это различные наглядные пособия, песни о нашем городе, подборки стихов, музыкально – ритмических композиций. Организация предметно – пространственной развивающей среды в музыкальном зале обеспечивает интеграцию образовательных областей и построена с учетом разных возрастных

и гендерных особенностей воспитанников, учета интересов девочек и мальчиков (платочки и бескозырки; ленточки и кораблики и т. д.).

### **3.2.1 Материально- техническое обеспечение.**

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Микрофон
- 4.Проектор
5. Шкафы для методических пособий
6. Стойки для детских музыкальных инструментов
7. Стол
8. Детские стульчики
9. Ширма
10. Набор кукол «Би-ба-бо»

### 3.3 График работы музыкального руководителя на 2018 – 2019 гг. Комиссаровой С.Н.

Понедельник	08.00- 08.20	Музыкальная гимнастика ( 1,5 комп.старшие группы)
	08.20- 08.40	Музыкальная гимнастика (2ком. и подг.группы)
	08.40- 09.00	Проветривание и подготовка к занятиям
	09.00- 09.25	Музыкальное занятие в 5 компенсирующей старшей группе
	09.30-10.00	Музыкальное занятие в подг. группе
	10.00-10.05	Проветривание, подготовка помещения к занятию
	10.05-10.25	Музыкальное занятие в ЗПР
	10.30-11.00	Муз. занятие во 2 компенсирующей подготовительной группе
	11.00-13.00	Проветривание, работа с документацией
	13.00-14.00	Взаимодействие с воспитателями старших групп
	14.00-15.00	Моделирование развивающей среды, проветривание
Вторник	11.00- 13.00	Подбор музыкального репертуара
	13.00-14.00	Взаимодействие с воспитателями средней группы
	14.00-15.35	Подготовка к досугам, подбор атрибутов, подбор музыкального материала, проветривание
	15.40-16.10	Досуг в подготовительной группе
	16.10-16.30	Досуг в средней группе
	16.30-16.55	Досуг в 1 старшей компенсирующей группе
	17.00-18.00	Консультации для родителей средней и старших групп
18.00-19.00	Моделирование развивающей среды, проветривание	
Среда	08.00- 08.20	Музыкальная гимнастика ( 1,5комп. старшие группы)
	08.20- 08.40	Музыкальная гимнастика (2комп. и подг. группы)
	08.40-9.00	Работа с детьми по маршрутному образованию
	09.00- 09.20	Музыкальное занятие в средней группе
	09.30- 09.55	Муз. занятие в компенсирующей старшей группе №5
	10.00-10.25	Музыкальное занятие ЗПР
	10.30-10.55	Муз. занятие в компенсирующей старшей группе №1
	11.00-13.00	Проветривание, подбор пособий, составление сценариев
	13.00-14.00	Работа с воспитателями подготовительной и компенсирующей группы №2
14.00-15.00	Моделирование развивающей среды	
Четверг	11.00-13.00	Подбор музыкального репертуара
	13.00-14.00	Работа с воспитателями старших групп
	14.00-15.00	Обсуждение сценария праздников и вечеров досуга
	15.00-15.40	Проветривание, подготовка к досугам
	15.40-16.10	Досуг во 2старшей компенсирующей группе
	16.10-16.35	Досуг в ЗПР группе
	16.35-17.00	Досуг в старшей компенсирующей группе №5
	17.00-18.00	Консультации для родителей компенсирующих групп
18.00-19.00	Моделирование развивающей среды	
Пятница	08.00- 08.20	Музыкальная гимнастика ( 1,5 старш. группы)
	08.20- 08.40	Музыкальная гимнастика (2 компенс. и подг.группы)

	08.40- 09.00	Проветривание и подготовка к занятиям
	09.00-09.20	Музыкальное занятие в средн. группе
	09.20-09.50	Музыкальное занятие в подг. группе
	09.50-10.00	Проветривание
	10.00-10.25	Музыкальное занятие в 1 старшей компенсирующей группе
	10.30-11.00	Музыкальное занятие в компенсирующей подготовительной группе №2
	11.00-11.30	Работа с детьми по игре на дет.музыкальных инструментах
	11.30-11.40	Проветривание
	11.40-13.30	Анализ планирования с воспитателями
	13.30-15.00	Работа с документацией

**График работы музыкального руководителя на 2018- 2019 учебный год  
Шикарной О.А.**

<b>Вторник</b>	10.00-10.05	Проветривание
	10.05–10.25	Музыкальное занятие в средней группе №2
	10.25- 10.30	Проветривание, подготовка помещения к занятию
	10.30-11.00	Музыкальное занятие в компенсирующей группе №4
	11.00-11.05	Проветривание
	11.05-12.00	Моделирование развивающей среды
	12.00-13.00	Подбор музыкального репертуара
	13.00-14.00	Работа с воспитателями средней группы №2
<b>Четверг</b>		
	10.00-10.05	Проветривание
	10.05-10.25	Музыкальное занятие в средней группе №2
	10.25-10.30	Проветривание, подготовка к занятию
10.30-11.00	Музыкальное занятие в компенсирующей группе №4	



	11.00-11.05.	Проветривание
	11.05.-12.00	Моделирование развивающей среды
	12.00-13.00	Работа с документацией
<b>Пятница</b>		
	14.00.-15.00	Анализ планирования с воспитателями
	15.00.- 15.30	Подготовка к досугам
	15.30.- 15.40.	Проветривание
	15.40 -16.00.	Досуг в средней группе № 2
	16.00.- 16.30.	Досуг в компенсирующей группе №4
	16.30-16.40	Проветривание
	16.40-17.00	Работа с детьми по игре на детских музыкальных инструментах
	17.00-18.00	Консультации для родителей

### **3.4.Продолжительность непрерывной образовательной деятельности**

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4х лет – не более 15 минут, для детей от 4х до 5ти лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6ти лет – не более 25 минут, а для детей от 6ти до 7ми лет – не более 30 минут.

### **3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2.«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26,
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- 4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (ПООП ДО), включенная по результатам экспертизы в реестр примерных основных образовательных программ, являющийся государственной информационной системой (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

## Перечень литературных источников

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под ред. Н.Е Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1981
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина , Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина – «Просвещение» 1983г.
14. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» - сост.Е.П.Раевска, Т.Н.Соболева, С.Д.Руднева, З.Н.Ушакова, В.Г.Царькова Москва «Просвещение 1991г.
15. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
16. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А.Рыков центр «Владос 2001г.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Музыка в детском саду. средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
20. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
21. Музыка в детском саду Старшая группа. Изд. Музична украина Киев 1977г.
22. Игровое сольфеджио для малышей -Л.Н.Алексеева Редакционный Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского
23. Музыкальный букварь - Н.А.Ветлугина Музыка для детей дошкольного возраста 1969г.
24. «Скворушка» сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста Е.Макшанцева Москва «Аркти-илекса» 1998г.
25. Музыкально-дидактические игры З.Я.Роот Айрис-дидактика Москва 2004г.
26. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год; трол ЛАДА»2005г
27. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева .- младшая, средняя, старшая, подготовительная группы Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.

28. Этот удивительный ритм И.Каплунова, И.Новоскольцева Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999г.
29. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. изд. «Музыка» 1978г.
30. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях) Т.Ф.Коренева Изд. «Владос» Москва 2001г.
31. «Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Изд. Аст Москва 1998г.
32. Музыка» (учебно-наглядные материалы для детей младшего дошкольного возраста Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Изд. Аст Москва 1998г.
33. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – О.П.Радынова, И.В.Груздова, Л.Н.Комиссарова Москва «Academia» 2000г.
34. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой -А.Е.Чибрикова-Луговская. Изд. «Классикс стиль» 2003г.
35. Периодическая печать «Музыкальная палитра», Изд. ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» при поддержке Ленинградского областного института развития образования 2005-2014 г.г.
- «Музыкальный руководитель» Изд. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2010 – 2014г.

## Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 9, в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 9 и в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Целью Рабочей программы является:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи реализации Рабочей программы:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
  - формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
  - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
  - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
  - Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
  - Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
  - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**
- восприятие;
  - пение;
  - музыкально-ритмические движения;
  - игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- элементы ритмопластики;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

Музыкально-педагогическое просвещение родителей в ДОУ предполагает максимальную активизацию взрослых с учетом их возможностей и предпочтений:

- Это информация для родителей ( на сайте и стендах) о предстоящем празднике, рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т.д.
- Привлечение родителей для участия в празднике как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.
- «Музыкальная гостиная» по теме «Музыка и здоровье ребенка»

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

*Репертуар* – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально– ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.